

Vincenzo Matteucci

Il mio amore per il costume nasce dall'idea che esso possa parlare allo spettatore prima ancora dell'attore. Sono affascinato dalla caratterizzazione autoriale e dalla possibilità di trasformare fisicamente coloro che indossano il mio lavoro.

Sono intraprendente e la mia curiosità mi ha fatto appassionare alla storia, da qui nasce la mia affezione per il costume storico e lo studio delle tecniche in grado di ricostruirlo al meglio. Ho tanta voglia di continuare ad imparare e anche tra le mura di casa cerco sempre di espandere il mio know-how con esperimenti personali. (classe 1997)

Contatti

e-mail:
matteuccivincenzo3@gmail.com
cellulare: +39 3397662044
Instagram: linen_costume

Esperienze

◆ Bottega di Alta Specializzazione

Bobème - La Povertà Mi è Lieta di Manifatture

Digitali Cinema (luglio-agosto 2024)

Progettazione e realizzazione

L'opera è andata in scena in anteprima nazionale a Borgo di Lari (Pisa) in collaborazione con il **Festival Collinarea** e con la regia di Loris Seghezzi.

◆ **Arrigo Costumi** (gennaio-maggio 2024)

Assistente di Laboratorio

Insieme agli specialisti della Sartoria, ho lavorato al repertorio degli spettacoli, e sono stato assistente durante i processi creativi dei nuovi costumi di scena.

In particolare mi sono occupato dei costumi di repertorio di:

- *Dido and Aeneas* di H. Purcell (regia Daniele Abbado; costumi **Giada Masi**), Teatro Comunale di Bologna.

- *Die Sieben Todsünden* di Kurt Weill (regia Daniele Abbado; costumi **Giada Masi**), Teatro Comunale di Bologna.

- *Jeanne Dark* di F. Vacchi (regia Valentino Villa; costumi **Gianluca Sbicca**), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.



- *La Lupa* di G. Di Leva, opera tratta dalla celebre novella di G. Verga (regia Davide Livermore; costumi **Mariana Fracasso**), Teatro Massimo Bellini di Catania.

- *Il Berretto a Sonagli* di F. Ceresa, tratto dalla commedia di L. Pirandello (regia Davide Livermore; costumi **Mariana Fracasso**), Teatro Massimo Bellini di Catania.

Sempre per Arrigo Costumi ho collaborato all'**Evento DUCO** organizzato dall'Hotel Palazzo Parigi di Milano a tema *Carmen* di G. Bizet.

◆ **Backstage** (2024)

Costumista per il cortometraggio *Backstage* di

Esperienze

◆ **Lara Chamandi SRL (2023)**

Vestierista per sfilata della MFW 23

Ho aiutato alla vestizione e preparazione delle modelle durante la sfilata.

◆ **Guess Holiday 2023 (2023)**

Sarto di Scena

In presenza sul set mi sono occupato della vestibilità dei capi scelti per lo shooting fotografico.

◆ **Casa d'Arte Fiore SRL (2022)**

Aiuto realizzazione abiti di scena

Affiancato al personale del Laboratorio ho aiutato la modellista nella realizzazione di cartamodelli e nel taglio di ricostruzioni di divise militari del 1920.

Studio e realizzazione di gorgiere su misura e storiche, confezione di spazzolini salvacoda, restauro tramite punti a mano storici di costumi di varie epoche e restauro di cappelli di diversi periodi storici.

◆ **Corteo Storico per la Processione del *Corpus Domini* di Orvieto (2022)**

Realizzazione di costume storico

Su disegno dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

◆ **Realizzazione di costumi storici su commissioni private (2018-2019)**

◆ **Seminario sulla gorgiera storica presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara con Luca Costigliolo (2018)**

◆ **Teatro Puccini di Torre del Lago Puccini (2017)**

Aiuto attrezziata

Con la supervisione degli specialisti del Laboratorio, ho preso parte alla realizzazione e messa in scena dell'attrezzeria necessaria per la Stagione Teatrale 2017, realizzando e scenografando diversi oggetti e aiutando i cambi di scena durante lo spettacolo.

◆ **Esperienze su set fotografici locali in Toscana (2016-oggi) come Costumista**

Competenze

Taglio storico



Utilizzo di macchine da cucire industriali lineari, zig zag, taglia e cuci



Software di disegno e impaginazione digitale



Lavoro di squadra



Organizzazione del repertorio per l'Opera



Riparazione e restauro di abiti di repertorio



Formazione

◆ **Laurea triennale in *Scenografia* presso l'**Accademia di Belle Arti di Carrara** (110/110). Tesi di regia su un'installazione liberamente ispirata al finale incompiuto della *Turandot* di Puccini, con proposta di allestimento scenico.**

◆ **Specializzazione in *Costume per lo spettacolo* presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera** (110/110). Tesi compilativa e ideazione di un progetto sulla vita di Luigi IX il Santo, re dei Francesi.**