



GIUSEPPE CATALANOTTO

FILMMAKING, GRAPHIC  
AND ANIMATION



DVISION  
ZERO



## Biografia

### FILMMAKER/STORYTELLER

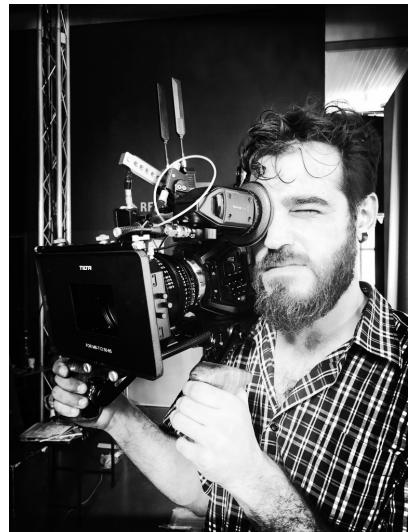
Nato a Ribera (Ag) il 3 Luglio del 1985, sin da piccolo sviluppa un interesse ed una particolare dote per le arti grafiche e multimediali. A 18 anni si trasferisce a Firenze per proseguire gli studi universitari, qui si laurea nel 2008 in “Comunicazione linguistica e multimediale” con particolari approfondimenti sulle materie “Cinematografiche” e di “Comunicazione di massa”.

Comincia a lavorare nel campo della videografia solo dopo aver conseguito la laurea magistrale in “Metodologie informatiche per le discipline umanistiche” con il massimo dei voti.

Parallelamente agli studi universitari amplia le proprie competenze mediante corsi, workshop e progetti soprattutto in ambito di animazione a “passo uno” alla scuola “Comix” di Firenze e producendo dei videoclip musicali per alcune band emergenti ed altri piccoli progetti che gli permettono di approfondire la conoscenza dei software di montaggio e postproduzione audio/video.

Dal 2013 lavora e collabora come videomaker con diverse aziende dell’area comunicazione e marketing dell’area di Firenze, curando anche animazioni teatrali e installazioni multimediali per i musei.

Il lavoro svolto in questi anni sui set cinematografici e pubblicitari gli hanno permesso la conoscenza dell’attrezzatura tecnica e lo sviluppo delle competenze in ambito di regia e direzione della fotografia.



Nel 2016 è socio fondatore della società di produzione video DELTA GROUP, con sede a Porec, Croazia, assieme ad un team di specialisti del settore foto, video e grafica per la realizzazione di servizi corporate a livello internazionale.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/09/2008–09/10/2012

- **Laurea Magistrale in Metodologie informatiche per le discipline umanistiche LM-43 curriculum storico-artistico**

Università degli studi di Firenze P.zza S.Marco, 4 - 50121 Firenze. Facoltà di Lettere e Filosofia., Firenze (Italia)

Materie principali: Mark Up del testo, Database, Modellazione e progettazione contenuti web, Telematica avanzata.

01/01/2012 04/04/2012

- **Corso di tecniche di animazioni tradizionali**

Corso Animazione 2D promosso dalla Scuola Internazionale di Comix di Firenze, via del Corso Firenze, in collaborazione con l'associazione Cospe Onlus, via Slataper 10 Firenze, per il progetto RAR risate antirazziste. Realizzazione del corto animato "Stadi".

(<http://www.facebook.com/video/video.php?v=10150619443580397>)

03/09/2004–21/04/2008

- **Laurea in Comunicazione linguistica e multimediale, curriculum “Comunicazione culturale, pubblicità e linguaggi multimediali”.**

Università degli studi di Firenze P.zza S.Marco, 4 - 50121 Firenze. Facoltà di

Lettere e Filosofia, Firenze (Italia)

Marketing, Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa, Storia e critica del cinema, Storia della musica per film, Storia economica e dell'industria, Informatica e comunicazione, Geografia economica, Economia e gestione delle imprese culturali.

## Attività di volontariato

- **MEMBRO FONDATE ASSOCIAZIONE TIFEO**

Associazione Tifeo no profit, con sede a Ribera (AG).

Associazione ha come obiettivo la promozione e riqualificazione del territorio Crispino attraverso la creazione di progetti artistici e cultirali come murales, piantumazione di piante, eventi, etc...

- **SPECIALISTA VIDEO** presso associazione culturale “Il Paracadute di Icaro” dal 2015 al 2019.

## Lingue parlate

**Lingua inglese:** buon livello di comprensione, espressione e scrittura. Fluente capacità di integrazione con persone madre lingua maturate durante le esperienze di set cinematografici stranieri. Livello B2

**Spagnolo:** buona comprensione ed espressione orale. Competenze organizzative, gestionali e comunicative. Livello B1

Ottime capacità di lavoro sia in gruppo che in autonomia, ottima pianificazione dei progetti, organizzazione e gestione del tempo con particolare attenzione ai dettagli. Creatività, empatia, flessibilità, capacità di problem solving, tenacia e motivazione sono le caratteristiche che mi permettono di perseguire i miei obiettivi.

## COMPETENZA DIGITALE

Ottima conoscenza e utilizzo dell'attrezzatura fotografica e cinematografica: Canon, Arri, Nanlite, Aputure, Ianiro, Desisti, Gopro, Sony, Red, Black Magik, Kinemax, Mavo. Conoscenza e utilizzo delle ottiche cinema utilizzate nel campo video e cinematografico, xeen, Arri, Cooke, Canon, Zeiss, Angenieux.

Ottima conoscenza e uso dell'informatica (sistemi operativi windows, mac). Ottima conoscenza dei software “Cubase”, “3Dstudio max”, “Live”, “Final Cut”, “Logic”, pacchetto "Adobe" (Illustrator, Photoshop, Premiere, After effect, Flash, ecc..). Utilizzo dei Cms Drupal, Wordpress per la costruzione di siti web istituzionali e e-commerce. Pacchetto "OpenOffice". Conoscenza dei linguaggi di programmazione e di mark-up html, xml, xhtml, php. Costruzione database mysql.

## LAVORI E COLLABORAZIONI

- **“Le chiavi di una storia. La comunità dell’isolotto”.**  
*Docufilm. Regia di F. Micali. 2022.*  
*Selezione ufficiale Festival dei Popoli Firenze 2022.*
- Direzione della Fotografia, postproduzione.
- **“Poron”.**  
*Documentario istituzionale. Regia di F. Micali. 2022.*  
*Produzione: Dnart*
- Direzione della Fotografia, postproduzione.
- **“Back Home”.**

*Cortometraggio. Regia di A. Zonin. 2021.*

- Operatore camera.

- **“Bertie mi ha scritto una poesia”.**

*Cortometraggio. Regia di V. Rizzardi Penalosa- 2021*

- **PSR Regione Toscana**

*Video Istituzionali. 2021*

- Regia, creatività, montaggio e postproduzione.

- **Italian Sea Group**

*Video Istituzionale. Regia: Giorgio Oppici 2020*

1° Aasistente camera.

- **“Viva lu patriarca di San Giuseppi”**

*Docufilm 2019.*

- Regia, creatività, montaggio e postproduzione.

- **Masnada – “Beyond black”**

*Fashion Video – Moda. 2018.*

- Regia, creatività, montaggio e postproduzione.

- **Maxervice – “Sicilian Swing”**

*Spot pubblicitario. 2018.*

- Regia, montaggio.

- **Serie A - Pallacanestro Mia Cantù.**

*Video Sport promozionale. 2017.*

- Regia e montaggio.

- **Sul Blu.**  
*Cortometraggio, regia Paolo Fauci. 2017.*
- Direzione della fotografia e montaggio.
- **Malandrino Film** – Operatore video, montaggio e postproduzione. 2012 - 2020  
Realizzazione di Fashion Video, Eventi e spot pubblicitari.  
Brand: *Baldi, Mauna Kea, La petite joeur, Bonia, Enegan.*
- **Dnart** – Montaggio, postproduzione, tecnico luci.  
Realizzazione di spot pubblicitari per giocattoli. 2014 – 2023  
Clienti: Silverlit, Rotter, Ariete, Poron, confindustria.
- **Full Movie** – Operatore video, montaggio, postproduzione.  
Gullo Cucine spot – Fiera del mobile Milano 2017.  
2017-2023
- **Nea Eikona** – Operatore video, montaggio e postproduzione. 2015-2019  
Realizzazione di fashion video eventi e spot pubblicitari.  
Brands: L’O, Savini Tartufi, Castello del Nero, Hotel lungarno, Villa Poggio alla Scaglia.
- **Axolight** – Creatività , regia, montaggio.
- **Moscatelli Shoes** - Creatività , regia, montaggio.
- **Officine Gullo** – Operatore camera, montaggio.

- **Amblè** – Creatività, riprese, montaggio.  
Video marketing.

- **Videoclip musicali:**

**Rescue – Night** (2016)

Direttore della fotografia, camera operator.

- **Sever – Next Floor** (2017)

Direttore della fotografia, camera operator.

- **Nudist – Bury my innocence** (2017)

Regia/Montaggio.

- **Rumori sospetti – Piero l'alcolista** (2018)

Ruolo: Regia/Montaggio.

*Premi: Miglior Videoclip – Versi di Luce 2020.*

*Miglior “Conceptual Music video” Procida Film Festival 2020.*

*Vincitore “Miglior arrangiamento musicale” al ‘X World Short film Festival’.*

*Selezione World cinema Milan 2021.*

*Finalista Amarcort Festival 2020.*

*Selezione Eurovision Film festival 2020.*

- **Stag – Kairos** (2018)

Ruolo: Camera operator.

- **XO – [XO] (2018)**

Direzione della fotografia, montaggio.

- **Rescue – Laika (2019)**

direzione della fotografia, camera operator.

- **Numa Crew – Il Complotto (2018)**

Ruolo: Regia, montaggio.

- **Ironthorn – Call of Silence (2018)**

Regia, camera, montaggio.

- **Ezio Noto – Ninnella (2018)**

Regia, camera, montaggio.

- **Scream for the Sun – Time (2019)**

Direttore della fotografia.

- **Rescue – Invisibile (2019)**

Direttore della fotografia, camera operator.

- **Rumori Sospetti – Mario (2020)**

Regia, montaggio.

- **Rescue – Ballo lento (2020)**

Direttore della fotografia, camera operator.

- **Vivailre – Capodanno (2021)**

Regia, montaggio.

- **Xo – Soul (2021)**

Regia, montaggio.

## ALTRE COMPETENZE

Ottime capacità sul fotoritocco (Adobe Photoshop/Canon Digital Photo professional). Conoscenza e ottime capacità di utilizzo e “problem solving” di Adobe After Effects, utilizzato per gli effetti speciali ed animazioni in post-produzione video. Ottime capacità di montaggio audio / video (software “Final Cut” e “Adobe Premiere”/ Logic Pro per l’audio). Animazione 2D, competenza acquisita presso Scuola internazionale di Comix, via del Corso Firenze, in occasione della realizzazione del corto animato "Stadi", Progetto RAR risate antirazziste (<http://www.facebook.com/video/video.php?v=10150619443580397>) Disegno (fumettistica), Illustrazione e grafica 3D (3D Studio Max)Ottime competenze di tecnico del suono acquisite durante gli ultimi dieci anni. Anni in cui ho suonato e registrato dischi (basso elettrico) con diverse band emergenti del panorama fiorentino (Qube, Ozena, From Emily sky) su più di cento palchi italiani e in diversi eventi musicali. Le esperienze di palco mi hanno formato soprattutto in ambito de tecnica del suono, mixing e uso di filtri, particolare preparazione al problem solving della Backline di palco, perfezionato in ambito di montaggio palchi al Mandela Forum, Teatro Verdi, Sashall, Teatro comunale di Firenze.

Link: [vimeo.com/pecata](https://vimeo.com/pecata)