

BIOGRAFIA - ANDREA CASTELLANI

Andrea Castellani è nato a Firenze nel 1975

Ha studiato grafica e pubblicità presso l'accademia Cappiello di Firenze e animazione presso i corsi Star della Regione Toscana per i quali è stato in seguito anche docente.

Nel 2000 ha lavorato per Marcenaro srl come animatore e nel 2001 ha fondato lo studio di animazione Cartobaleno insieme a David Berrettini, Elena Castellani e Mattia Francesco Laviosa.

Negli anni immediatamente successivi è stato uno dei pionieri dell'animazione per il web utilizzando fra i primi in Italia gli strumenti tecnologici più innovativi, tra cui le tavolette Wacom e software per l'animazione vettoriale. In questo ambito ha collaborato con Shockdom e My-Tv (per i quali ha diretto e animato spot e alcuni cortometraggi di Gino il Pollo)

Nel 2005 ha diretto il cortometraggio "06/08/2045 Life on Mars?" vincitore di molti premi su tutto il territorio nazionale, mentre l'anno successivo è diventato docente di animazione presso la Scuola del Fumetto di Pisa.

Tra il 2006 e il 2012 ha diretto diversi cortometraggi e spot animati per clienti come PUNTOSHOP, KINDER, LOTTOMATIC GIUNTI e GOODYEAR.

Dal 2010 inoltre, dopo essersi specializzato nella lavorazione dei background seguendo un corso professionale con docente l'artista Pixar Tyler Carter, ha iniziato a seguire come background supervisor alcune serie tv a cartoni animati, come THE DAVINCIBLES e QPIZ prodotte da ZODIAK, RAI e MOONSCOOP, e EVERYBODY LOVES A MOSE prodotta da TRION PICTURES e RAI.

Nel 2012 e 2013 ha lavorato come animatore collaborando con registi del calibro di Enzo D'Alò (per il quale ha animato "Pipì, Pupù e Rosmarina - Il Flauto Magico") e Mario Addis (animatore dello special Tv "Robin Hood").

Nel 2013 ha iniziato a lavorare alla serie I CARTONI DELLO ZECCHINO per la quale ha realizzato ogni anno un cortometraggio di cui spesso è stato, oltre che regista, anche autore e animatore.

Sempre nel 2013 è diventato docente e organizzatore del corso di animazione presso la Scuola di Comics di Reggio Emilia che ha condotto per 4 anni, prima di lasciare la cattedra per seguire a tempo pieno la direzione della sua prima serie televisiva, ATCHOO!, di cui è coautore e produttore,

coprodotta con STUDIO CAMPEDELLI e COSMOS MAYA (s1) / DIGITOONZ (s2).

Per quanto riguarda i lungometraggi ha lavorato come layout artist per due importanti feature film come "Iqbal - Bambini senza paura" diretto nel 2015 da Michel Fuzellier e "Greyound of a Girl" diretto da Enzo D'Alò.

Nel 2011 intraprende una nuova carriera parallela a quella di regista e animatore, seguendo una delle sue più grandi passioni: l'illustrazione. Al tempo degli studi presso l'accademia Cappiello era stato allievo di uno dei più grandi illustratori italiani, Roberto Innocenti, che gli aveva trasmesso la passione per l'arte dell'illustrazione.

Il primo partner di questa nuova carriera è Giunti Progetti educativi, per cui illustra alcuni albi divulgativi diretti alle scuole ma subito dopo arrivano i primi ingaggi per illustrare picture books e romanzi per ragazzi. Lavora quindi per case editrici come Edizioni EL, Il Castoro, Rusconi, Theoria, Pane e Sale. Si affida quindi all'agenzia di illustrazione inglese Lemonade per le collaborazioni internazionali arrivando poi a illustrare libri per Flashlight Press, Usborne e Randomhouse.

I maggiori successi italiani sono le serie di Ciccio Frittata, Riccardo Cuor di Cardo e i I Grandissimi di Edizioni EL, mentre all'estero "Being Frank" illustrato per Flash Light Press, ad oggi, ha venduto circa 15000 copie, la maggior parte delle quali negli stati uniti.

Dal 2018 ha intrapreso anche la strada di scrittore, diventando anche autore delle storie da lui illustrate e pubblicate da Pane e Sale: "Il duro Lavoro della Cicogna" e "Le Casette degli Animali". Nel 2019 ha inoltre auto-pubblicato il romanzo biografico "Leprino, storia di un mondo antico" che racconta la vita del nonno, artista, artigiano e personaggio illustre della campagna fiorentina.

Queste carriere artistiche si combinano proprio nell'opera ATCHOO! che nasce da un picture book da lui illustrato nel 2012 edito da Castoro e in seguito adattato nella serie Tv da lui diretta nel 2017-18 come prima stagione venduta in più di 150 paesi e nel 2019-2021 come seconda stagione.

Tra le collaborazioni più recenti: la regia della serie «Pipo, Pepa e Pop» e dello Speciale «Benvenuti a Coccoloba» per RAI KIDS

CURRICULUM - ANDREA CASTELLANI

SOCIO FONDATE di CARTOBALENO SRL

Firenze - 06/08/1975

SCARPERIA e SAN PIERO, piazza della Libertà, 11 FIRENZE - ITALY

Maturità Scientifica conseguita nell'anno scolastico 1993/94 - STAR Animation Florence 2000

Andrea Castellani svolge i ruoli di regista, background designer e animatore.

Nel tempo si è distinto nel campo dell'illustrazione digitale e collabora con le maggiori case editrici italiane e estere.
Attualmente svolge per lo studio anche l'attività di CEO e Producer.

CURRICULUM ANIMAZIONE

- 2001-2002 Docente presso i corsi STAR organizzati dalle regioni TOSCANA ed EMILA ROMAGNA
- 2006 Docente di animazione Flash presso la Scuola del Fumetto di PISA
- 2006 - Regista e animatore dei cortometraggi pubblicitari del progetto "Valeria Marini" di PUNTOSHOP
- 2008 - Regista del pilota della serie "THE TEA TEAM" co-prodotto da RAI
- 2008 - Regista e animatore del cortometraggio pubblicitario "Kinder+Sport" di FERRERO
- 2008 - Regista e animatore dei cortometraggi pubblicitari del progetto "LOTTOMATICA" di NeoNetwork
- 2009 - Animatore di 2 episodi della serie "Pipì, Pupù e Rosmarina" di Enzo D'Alò
- 2010 - Regista del cortometraggio "Il percorso della salute" prodotto dalla LILT (lega italiana per la lotta contro i tumori)
- 2010 - Background supervisor per la serie TV "THE DAVINCIBLES" di Neonetwok / Zodiak Active
- 2010 - Background supervisor per la serie TV "THE QPIZ" di Neonetwok / Zodiak Active
- 2011 - Regista e animatore del cortometraggio "Una Cagnolina Particolare" prodotto da Giunti Progetti Educativi e Purina
- 2012 - Regista di 5 cortometraggi della seconda serie "Goodhero" prodotti da Goodyear
- 2012 - Regista e animatore del cortometraggio "La leggenda dei pizzoccheri" prodotto da Giunti Progetti Educativi e Nutrikids
- 2013 - Animatore dello special TV "Pipì, Pupù e Rosmarina: Il Flauto Magico" di Enzo D'Alò
- 2013 - Animatore dello special TV "ROBIN HOOD" di Progetto Immagine per la regia di Mario Addis
- 2013 - Docente e organizzatore dei corsi di animazione della SCUOLA COMICS di Reggio Emilia
- 2014 - Regista del cortometraggio della serie I CARTONI DELLO ZECCHINO D'ORO "Lascia che nevichi (Let it snow)" prodotto da Rai Fiction e Antoniano
- 2017 - Regista della serie tv "Atchoo! Serie 01!" prodotto da Studio Campedelli, Cartobaleno e Cosmos Maya
- 2017 - Regista del cortometraggio della serie I CARTONI DELLO ZECCHINO D'ORO "Un Nuovo Giorno" prodotto da Rai Fiction e Antoniano
- 2017 - Co-Autore e Regista della prima serie "ATCHOO!" co-PRODOTTA da CARTOBALENO e Studio Campedelli
- 2018 - Regista del cortometraggio della serie I CARTONI DELLO ZECCHINO D'ORO "La Banda della Pastasciutta" prodotto da Rai Fiction e Antoniano
- 2019 - Regista del cortometraggio della serie I CARTONI DELLO ZECCHINO D'ORO "Il Bombo" prodotto da Rai Fiction e Antoniano
- 2019 - Regista della serie promozionale "D3base Junior" di Abiogen

- 2019 - Regista del Pilota della serie "**Willy & Nilly**" prodotto da Dibidi World e Rai
- 2020 - Setup del Lungometraggio "**Faccia Tosta**" di Aliante - regia di Enzo Dalò
- 2020 - Supervisione della serie "**One Love**" di T-REX
- 2020 - Co-Autore e Regista della seconda stagione di "**ATCHOO!**" co-PRODOTTA da CARTOBALENO e Studio Campedelli (attualmente in produzione)
- 2021 - Regista del cortometraggio per la serie I CARTONI DELLO ZECCHINO D'ORO "**Una Pancia**" prodotto da Rai Fiction e Antoniano
- 2021 - Layout artist per il lungometraggio di animazione "**Mary e lo spirito e di mezzanotte**" prodotto da Aliante Aliante, GFM Animation, Jam Media per la regia di Enzo D'Alò
- 2021 - Supervisore ai background di **Strappare Lungo I Bordi** prodotto da NETFLIX e Movimenti srl
- 2021 Supervisore alla produzione della serie **One Love** prodotta da RAI RAGAZZI e T-REX
- 2021 Background designers della serie **Letrabots** prodotta da MOBO e CICABOOM srl
- 2022 Assistenza alla Regia per "**Topo Gigio**" prodotto da Movimenti Srl
- 2022- Supervisore ai background di **Questo Mondo Non Mi Renderà Cattivo** prodotto da NETFLIX e Movimenti srl
- 2023 Regista dello Special TV "**Benvenuti a Coccoloba**" co-prodotto da Cartobaleno e Samka
- 2023 Regista della Serie TV "**Pipo, Pepa e Pop**" prodotto da Congedo Culturarte

CURRICULUM ILLUSTRAZIONE

- 2004, albo illustrato Pubblica Assistenza Caldine
- 2006, realizzazione di 4 illustrazioni per Hi-RES
- 2007, realizzazione di 2 illustrazioni per il progetto ARTQUEST, NeoNetwork
- 2009, realizzazione di 4 illustrazioni per FRUTTOLO, Agency.Com
- 2011, illustrazione con stikers MENTADENT, B-FLUID
- 2011, fumetto per "**Una bottiglia piena di storie**", San Pellegrino e Giunti
- 2011, picture Book "**Wild imagination**" di H. T. Gretarsson - ISLANDA
- 2011, pubblicazione a scopo educativo "**TELETHON**", Giunti Progetti Educativi
- 2012, picture Book "**Ecciù!**" di Cartobaleno, Il Castoro
- 2012, illustrazioni per il libro "**Ciccio Frittata**", Edizioni EL
- 2012, picture Book "**Being Frank**", Flashlight Press
- 2013, illustrazioni per il libro "**Riccardo Cuor di Cardo**", Edizioni EL
- 2013, illustrazioni per il libro "**Zoo di Storie e Versi**", Edizioni EL
- 2013, illustrazioni per il libro "**I Viaggi di Gulliver**", Edizioni EL
- 2013, illustrazioni per il libro "**Riccardo Cuor di Cardo 1-2-3-4**", Edizioni EL

- 2014, illustrazioni per il libro **“Ciccio Frittata 3”**, Edizioni EL
- 2014, illustrazioni per il libro **“Il Paese senza Punta”**, Edizioni EL
- 2014, picture Book **“Noisy Castle”**, **“Frankenstein’s Sofa”** Usborne - Lemonade Illustration Agency
- 2014, illustrazioni per il libro **“Riccardo Cuor di Cardo 5-6”**, Edizioni EL
- 2015, illustrazioni per il libro **“Ciccio Frittata 4”**, Edizioni EL
- 2015, picture Book **“King Kafu and the Moon”**, **“Frankenstein’s Sofa”** Pearson Scott Foresman - Lemonade Illustration Agency
- 2015, illustrazioni per i libri della Serie “I Grandissimi”: **“Galileo”**, Edizioni EL
- 2015, illustrazioni per il libro **“Storie e Rime”**, Edizioni EL
- 2015, illustrazioni per il libro **“Elio e i Caccimostri”**, Giunti Progetti Educativi
- 2016, picture Book **“Pirate Maze Book”**, **“Christmas Maze Book”**, **“Math Plus”**, **“King Kafu and the Season”** Pearson Scott Foresman - Lemonade Illustration Agency
- 2016, illustrazioni per il libro **“Re Artù”**, Edizioni EL
- 2016, illustrazioni per i libri della Serie “I Grandissimi”: **“Gandhi”**, **“Newton”**, Edizioni EL
- 2017, illustrazioni per i libri della Serie “I Grandissimi”: **“Archimede”**, **“Shakespeare”**, Edizioni EL
- 2017, illustrazioni per i libri della Serie “I Grandissimi”: **“Maradona”**, Edizioni EL
- 2018, picture Book **“All Aboard the Pirate Ship”** Silver Dolphin Books - Lemonade Illustration Agency
- 2019, autore, illustrazioni e testi per il libro: **“Il duro lavoro della cicogna”**, Edizioni Pane e Sale - Rusconi
- 2020, illustrazioni per i libri della Serie “Explorers”: **“Leif Eriksons”**, **“Magellano”**, **“Jacque Cousteau”**, Rusconi Libri
- 2020, illustrazioni per i libri della Serie “Le case degli animali”: **“Casa dolce Casa”**, Ed. Theoria
- 2020, illustrazioni per i libri della Serie “Storie di paura e mistero”: **“La mummia”**, Rusconi Libri
- 2020, illustrazioni per i libri della Serie “I Grandissimi”: **“Raffaello”**, Edizioni EL
- 2020, illustrazioni per i libri della Serie “I Grandissimi”: **“Copernico”**, Edizioni EL
- 2021 illustrazioni per il progetto educativo TUTTI A TAVOLA prodotto da Esselunga e Librì Progetti Educativi
- 2020, autore, illustrazioni e testi per il libro: **“Case degli Animali”**, Edizioni Theoria
- 2021 illustrazioni per i libri scolastici 2021/22 di Eli La Spiga
- **2022** illustrazioni per il progetto educativo TUTTI A TAVOLA 22/23 prodotto da Esselunga e Librì Progetti Educativi
- 2023, illustrazioni per il libro **“I Viaggi di Gulliver 2”**, Edizioni EL
- 2019, autore, illustrazioni e testi per il libro: **“Case degli Animali”**, Edizioni Theoria
- 2022, autore, illustrazioni e testi per il libro: **“Pirati contro Vichinghi”**, Gribaudo - Casa Editrice IF - Idee editoriali Feltrinelli srl
- 2023, autore illustrazioni per il libro: **“Little Monster Around The World”**, Edizioni White Star
- 2023, autore illustrazioni e testi per il libro: **“Dinosauri contro Alieni”**, Gribaudo - Casa Editrice IF - Idee editoriali Feltrinelli srl
- 2023, autore illustrazioni per il libro: **“Losers”**, Edizioni White Star

FESTIVAL E PREMI

- Vincitore del premio come migliore animazione al concorso KIMBO 2002 per animazioni in Flash organizzato dal COMICON di Napoli
- Vincitore del concorso Flashtoons organizzato in occasione del GP di Monza di F1 nel 2003 col cortometraggio **“Supermosca, l’eroe votato al sacrificio”**
- Secondo classificato al festival VISIONI ANIMATE 2003 (Bologna) col cortometraggio **“Draculino”**
- Regista del corto **“06/08/2045 Life on Mars?”** per il FUTURE FILM FESTIVAL 2005 e **SKY**
- Vincitore del premio come miglior cortometraggio animato al VALSUSA FILM FESTIVAL 2005 col cortometraggio **“06/08/2045 Life on Mars?”**
- Selezionato al FESTIVAL DI ANNECY 2005 nella sezione Internet con il cortometraggio **“John The Brave”**
- Terzo classificato nella sezione animazione e del premio speciale della giuria allo IONIO FILM FESTIVAL 2005 col corto **“06/08/2045 Life on Mars?”**
- Vincitore del Mini Giveaway Contest nell’ambito del TGST 2005 di New York col corto **“Per un pugno di...”**
- Vincitore del primo premio nella sezione CortoWeb 5.0 all’ARCIPELAGO FILM FESTIVAL 2005 col corto **“06/08/2045 Life on Mars?”**
- Vincitore del premio come miglior colonna sonora (realizzata da Blumerstudio) al FESTIVAL CORTI & LIBERI 2005 col cortometraggio **“06/08/2045 Life on Mars?”**
- Vincitore del premio come miglior cortometraggio in animazione al 10MINUTI FILM FESTIVAL 2006 (Ceccano - FR) col corto **“06/08/2045 Life on Mars?”**
- Vincitore del primo premio nella sezione Cineasti al FESTIVAL CINEMATOGRAFARE21 2006 (Napoli) col corto **“06/08/2045 Life on Mars?”**
- Selezionato per la fase finale della 2° edizione del MEDITERRANEAN ENVIRONMENTAL AWARD 2007
- Vincitore del concorso EUROPRIDE 2011 col cortometraggio **“I GLADIATORI”** di cui ha curato il background design
- Selezione Ufficiale al GIFFONI FILM FESTIVAL 2012 con il cortometraggio **“Una Cagnolina Particolare”** prodotto da Giunti Progetti Educativi
- Selezione Ufficiale al GIFFONI FILM FESTIVAL 2013 con il cortometraggio **“La leggenda dei pizzoccheri”** prodotto da Giunti Progetti Educativi
- Finalista al SCWBI Crystal Kite Award, Southeast Division 2013 con **“Being Frank”**

Andrea Castellani è un regista italiano nato nel 1975, con un passato di animatore e illustratore per bambini. Nel 2001 fonda lo studio Cartobaleno insieme con David Berrettini, Mattia Francesco Laviosa e la sorella Elena. Molti i servizi di animazione forniti da quella data come animatore, background designer e regista. Fra le serie cui ha collaborato: "Le ricette di Arturo e Kiwi", "The Davincibles", "The Qpix", "Everybody Loves a Moose" e soprattutto delle due stagioni di "ATCHOON!", 52x11 comedy, la prima serie animata internazionale che ha diretto nel 2017, di cui sono è anche autore e co-produttore. E più recentemente della serie TV "Pipo, Pepa e Pop" e dello Special "Benvenuti a Coccoloba"

All'attivo molti cortometraggi: le canzoni animate per lo Zecchino d'Oro, "Lascia che nevichi", "Un nuovo giorno", "La banda della pastasciutta", "Bombo" e "Una Pancia". "Goodhero" per Goodyear e il corto "06/08/2046 Life on Mars?" con cui ha conseguito premi in 6 festival di animazione.

È un regista dal gusto fresco, capace di creare un mix semplice ma originale, attento al ritmo della narrazione e alla composizione dell'immagine secondo tagli di layout moderni con uno spiccato senso "artistico" dell'immagine.

